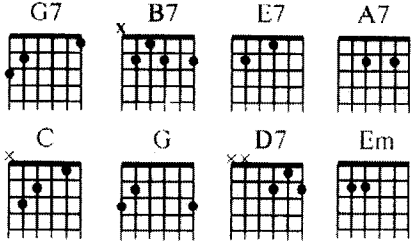
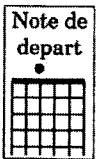


# AUX CHAMPS-ELYSEES



Joe Dassin



(Wills/Deighan/P. Delanoë)

G B7 Em G7

Je m'ba - la - dais sur l'A - ve - nue, le coeur ou - vert à l'in - con - nu; j'a -

C G A7 D7 G B7

vais en - vie de dire bon - jour à n'im - por - te qui. N'im - por - te qui, et ce fut toi, et

Em G7 C G A7 D7 G

je t'ai dit n'im - por - te quoi, il suf - fi - sait de te par - ler pour t'ap - pri - voi - ser.

B7 Em G7 C G A7 D7 G B7

Aux Champs - É - ly - sées, Aux Champs - E - ly - sées. Au so - leil ou sous la pluie

Em G7 C G A7 D7 G

à mi - di, ou à mi - nuit, il y'a tout c'que vous vou - lez, aux Champs - E - ly - sées.

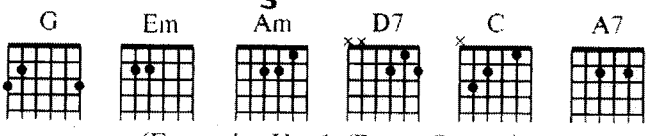
© 1969 FLAMINGO MUSIC LTD., c/o Warner Chappell Music, London  
Voor Nederland: Dayglow Music B.V., Hilversum

2. Tu m'as dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous  
Qui vivent la guitare à la main du soir au matin."  
Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé  
Et l'on n'a même pas pensé à s'embrasser.

Refr.: Aux Champs-Elysées, aux Champs-Elysées,  
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit.  
Il y a tout c'que vous voulez, aux Champs-Elysées.

3. Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'Avenue,  
Deux amoureux tout étourdis par la longue nuit.  
Et de l'Etoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes,  
Tous les oiseaux du Point du Jour chantent l'Amour.  
Refr.:

# TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES



(Françoise Hardy/Roger Samyn)

Intro

G C G Em A7 D7